

まち

塩見友袈

♩=65

mp

5 *rit.* ♩=90

rit.

9
とかいのーまちに あこがれーたんだー yeah

12
で て み るー と そ こ は め い き ゅ う

まち

15

め いろ - や っ ぱ り - こ こ が

18

お ち つ く - ん だ し ぜ ん あ - ふ れ る こ の ま - ち が

21

さ あ さ あ も う い - ち ど ふ る さ と に か - え ろ う

24

- は な が さ き - え が お が さ い た よ - え が

まち

39

の ば しょ が - わ た し の ふ る さ と

42 $\text{♩} = 100$

- こ ん に ち - は っ て

45

い わ れ - た ん だ - yeah

48

あ の ひ と - の な ま え さ え し - ら な い - - け れ ど

まち

51

— むねのおくがあつくなつたんだ

54

ちいさなしあわせをみつけたきょうもいち

57

—にちがんばん—っ—ちや—う—ぞ—

60

はながさき—えがおがさいたよ—えがおがさき—ゆめが

まち

63

さいたよー このまちーから すべてがーいまは

63

Detailed description: This system contains measures 63 to 65. The vocal line (top staff) features a melody with a long note on 'さいたよー' followed by eighth notes for 'このまちーから' and a descending eighth-note line for 'すべてがーいまは'. The piano accompaniment (bottom staff) consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

66

じーま った ゆめがさきーきぼう

66

Detailed description: This system contains measures 66 to 68. The vocal line (top staff) has a long note on 'じーま' followed by a quarter note on 'った', and then eighth notes for 'ゆめがさきーきぼう'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and a rhythmic bass line.

69

がさいたよー きぼう がさきーみらい がさいたよー

69

Detailed description: This system contains measures 69 to 71. The vocal line (top staff) features eighth-note patterns for 'がさいたよー', a quarter note for 'きぼう', eighth notes for 'がさきーみらい', and another eighth-note pattern for 'がさいたよー'. The piano accompaniment (bottom staff) maintains the chordal and rhythmic accompaniment.

72

これかーらも ず っと この ばしょが

72

Detailed description: This system contains measures 72 to 74. The vocal line (top staff) has eighth notes for 'これかーらも', a quarter note for 'ず', eighth notes for 'っと', and eighth notes for 'この ばしょが'. The piano accompaniment (bottom staff) concludes with chords and a final bass note.

まち

75

— わたしのふるさと —

78

きょうもあんながとなりにいるよ —

81

ごねん — さきもじゅう — ねんさ

84

— きも — いつも — おなじ

gva

まち

87

と ころ ば ー か り あ ん た と ー あ る く ー さ ん ぼ ー み ち も

87

gva

90

で も ー こ れ か ー ら も ふ た り ー よ り そ っ て い こ

90

93

う は な が さ き ー え が お が さ い た よ ー え が

93

96

お が さ き ー ゆ め が さ い た よ ー こ の ま ち ー か ら

96

まち

99

すべてがーいまはじーまっ た

99

Detailed description: This system contains measures 99 to 101. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are 'すべてがーいまはじーまっ た'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some chords.

102

ゆめがさきーきぼうがさいたよーきぼうがさきーみらい

102

Detailed description: This system contains measures 102 to 104. The vocal line continues with the lyrics 'ゆめがさきーきぼうがさいたよーきぼうがさきーみらい'. The piano accompaniment maintains the rhythmic complexity from the previous system.

105

がさいたよーこれかーらもずっとこ

105

Detailed description: This system contains measures 105 to 107. The vocal line has the lyrics 'がさいたよーこれかーらもずっとこ'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic accompaniment.

108

のばしょがーわたしのふるさと

108

Detailed description: This system contains measures 108 to 110. The vocal line concludes with the lyrics 'のばしょがーわたしのふるさと'. The piano accompaniment ends with a final chord and a whole note in the bass line.

まち

111

はながさき— えがお

114

がさいたよ— えがお がさき— ゆめがさ いたよ—

117

このまち— から すべてが— いまはじ —まっ

120

た ゆめがさき— きぼう がさいたよ— きぼ

まち

123

うがさき—みらいがさいたよ—これか—らも

126

ず　　つ　　と　　こ　　の　　ぼ　　し　　ょ　　が　　—　　わ　　た　　し　　の　　ふ

129

rit.

る　　き　　と　　—

132